RED DE DANZA 2023

Corporación Cultural y Artística Elements

INFORME

LOTE (4):



Proyecto: Red de Danza de Medellín. Danza Urbana.	**Comuna(s):** 4 (Aranjuez)
Equipamientos: 4ESKuela	**Artista Formador:** Ingerman
Periodo del informe: Julio	

1. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA PARA EL ABORDAJE DE LOS LABORATORIOS

El laboratorio se desarrolla a partir del siguiente marco metodológico:

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS		
Sesión	**Fecha**	**Desarrollo de las temáticas a abordar** (Breve reseña sobre la manera en que se aborda el laboratorio, desde cómo se tratan las diferentes temáticas diferenciando la edad de los participantes, hasta técnicas para explicar los diferentes conceptos y movimientos tratados en los laboratorios. Procurar la síntesis)
introducción y básicos.	7,14,21,28	Se realizó trabajos de calentamiento y estiramiento El artista formador les enseño varios pasos básicos de top rock desglosándolos para más facilidad de aprendizaje formando una coreografía pequeña para dejarla como tarea.

2. DESARROLLO DEL LABORATORIO

(Describir los avances, formas de aprendizaje de la danza, estrategias pedagógicas implementadas por los formadores y cómo el desarrollo del laboratorio ha generado cambios o motivaciones particulares en los participantes) Estos ítems deben ser diligenciados en la siguiente bitácora de campo)

BITÁCORA DE CAMPO	
Ítem	**Descripción**
▪ ¿Cómo encontró el grupo en cuánto a nivel de habilidades (avanzado, intermedio, base) ¿qué grupos de edades hay? Describa las características del grupo.	
▪ ¿Qué narrativa se ha ido construyendo de cara a las muestras?	La importancia de los códigos urbanos y lo que ello implica en la identidad propia y del entorno.

▪ Avances significativos en los participantes y en el formador (si aplica)	- Mucha motivación, en algunos buena musicalidad y mucha energía para aprender los básicos y las técnicas explicadas. - En el momento solo estamos en un proceso de adaptación mientras solo aprendemos técnicas que nos den la manera de conocer los participantes. - Se nota avances al tema de party dance sobre la música rap ya que en territorio predomina el reggaetón, su musicalidad ha mejorado en lo poco que hemos trabajado

3. BALANCE Y OBSERVACIONES

(En esta sección se dará un balance general de los laboratorios: observaciones generales sobre el desarrollo de las sesiones, observaciones sobre el proceso de aprendizaje y sus particularidades dependiendo del laboratorio, y reflexiones que de allí surjan.)

4. REGISTRO AUDIOVISUAL

(Subir evidencia audiovisual –fotos, videos, audios- que dé cuenta de los procesos llevados a cabo en los laboratorios)



elements
Corporación

